

École de *musique* Vincent – d’Indy



Secteur collégial

Préuniversitaire
en musique (501.A0)

Doubles DEC
Classique – Jazz



École de musique
Vincent-d’Indy



Étudier à l'École de musique Vincent-d'Indy

- Une expertise de plus de 90 ans
- Un haut niveau d'enseignement musical (classique ou jazz) alliant tradition et innovation
- Une école facile d'accès en transport en commun
- De grands ensembles pour tous : chœur collégial EMVI, orchestre symphonique en résidence (OSCM) et Big Band
- Des partenariats qui permettent l'accès à des ateliers pédagogiques et à des places privilégiées dans certains concerts
- La possibilité de suivre sa formation générale en anglais au Collège Dawson

Un lieu inspirant

- Un grand espace vert et une architecture à la fois historique et moderne
- Des salles de concert professionnelles
- Un studio d'enregistrement et de l'équipement spécialisé
- Des laboratoires de création informatisés (PC et Mac) équipés avec des claviers MIDI et des interfaces audio USB
- Des locaux de répétition accessibles hors des heures de classe

Un enseignement centré sur la musique

- Des enseignant.e.s hautement qualifié.e.s, reconnu.e.s sur la scène musicale
- De nombreuses occasions de jouer en groupe
- 25 classes de maître offertes annuellement

Une deuxième famille

- Une communauté passionnée par la musique
- Un accompagnement personnalisé
- Toutes les ressources pour développer ton plein potentiel
- Des enseignant.e.s disponibles et à l'écoute

Nos
programmes

et profils



1

Préuniversitaire en musique jazz ou classique (501.A0)

Choisis l'un des quatre profils:

Création

Un profil axé
sur la composition

→ Apprendre des techniques de composition et leurs applications sur images, comme des films d'animation, des films documentaires et autres

→ Produire des projets musicaux en collaboration avec des partenaires (courts métrages)

→ Explorer divers styles et différentes techniques de composition pour découvrir ta propre personnalité créatrice

→ Prendre part à des ateliers d'improvisation et de création

→ Te concentrer sur la composition musicale

Nouveau!

Projet Muziko

Un profil pour sortir
des sentiers battus

→ Développer ton talent en misant sur ta créativité et ton individualité

→ Interagir avec des spécialistes du milieu culturel

→ Mettre en œuvre un projet personnel dans le domaine de la musique touchant à l'une des six sphères suivantes: créative, musicologique et communicationnelle, entrepreneuriale, communautaire, scientifique ainsi que technologique et numérique, le tout encadré par un enseignant qui te guidera dans les différentes étapes

→ Avoir accès à des espaces physiques pour permettre ton développement individuel et stimuler ta créativité, tout en t'offrant la capacité d'échanger avec d'autres institutions par l'entremise de laboratoires pédagogiques modernes qui favorisent l'interaction et l'expérimentation

→ Réaliser des projets d'expérimentation en musique

Chant et jeu scénique

Un profil pour les
passionnés du chant
classique et de la scène

→ Suivre des cours de langues spécifiques au chant, telles que le français, l'anglais, l'italien et l'allemand

→ T'initier au jeu scénique par l'apprentissage concret de techniques liées à la gestuelle et à la présence sur scène

Interprétation

Un profil
pour les instrumentistes

→ Parfaire tes techniques de jeu à l'instrument

→ Prendre part à plusieurs classes de maître

→ Participer à de nombreux ensembles musicaux: Big Band, petits ensembles, Orchestre symphonique, combos, chorale, ensemble vocal jazz

→ Développer ta réflexion sur l'interprétation du répertoire en tenant compte de la structure, du contexte social, des caractéristiques du style de la pièce et du sens de la phrase



Doubles DEC

en collaboration avec le Collège
Jean-de-Brébeuf brebeuf.qc.ca

- Combiner deux champs d'intérêt
- Obtenir deux diplômes en trois ans
- S'ouvrir des portes supplémentaires à l'université

Choisis l'une des trois options:

→ Sciences humaines et Musique (300.11)

→ Sciences de la nature et Musique (200.11)

→ Arts, lettres et communication et Musique (500.11)

Sciences humaines et Musique

(300.11)

En plus du volet musical, ce programme te permet d'explorer une variété de disciplines tout en développant un esprit analytique et un regard critique constructif nécessaires à la compréhension d'enjeux contemporains.

Il te préparera adéquatement aux études universitaires en droit, en administration, en psychologie ou dans tout autre domaine des sciences sociales (anthropologie, économie, histoire, science politique, sociologie, etc.).

Tu pourras choisir l'un des trois profils suivants :

PROFILS

Gestion Ce profil est axé sur la gestion des organisations, qu'il s'agisse d'entreprises privées, d'organisations publiques, parapubliques, d'organismes communautaires ou autre. Il te permet de comprendre leurs rouages et leurs environnements interne et externe. Ce profil t'offre un parcours enrichi de deux, trois ou quatre cours de mathématiques, selon tes préférences. Tu peux ainsi obtenir tous les préalables universitaires pour te diriger en finances, en économie ou en administration, par exemple.

Monde Ce profil est axé sur la compréhension de nos sociétés à l'échelle mondiale. Il te propose d'approfondir ta connaissance des enjeux mondiaux ayant une portée à la fois locale et globale. Ce profil te permettra de prendre un certain recul par rapport aux phénomènes contemporains, de développer ta réflexion critique et d'entrevoir des possibilités d'action à leur égard.

Individus Ce profil est axé sur la compréhension des comportements humains et collectifs. Tu y apprendras notamment à analyser les déterminants individuels, sociaux et culturels des relations humaines dans une perspective multidisciplinaire. Ce profil peut être enrichi d'un cours de probabilités et statistiques et d'un cours de biologie, ce qui te permet d'obtenir tous les préalables universitaires pour te diriger en psychologie, par exemple.

Sciences de la nature et Musique

(200.11)

Le volet Sciences de la nature te permet d'acquérir des connaissances et des méthodes de travail en mathématiques, en biologie, en chimie et en physique. Il s'agit d'une formation scientifique conforme aux normes nationales.

Tu pourras choisir l'un des deux profils suivants :

PROFILS

Sciences pures et appliquées

Ce profil te permet d'acquérir une solide formation scientifique et de poursuivre des études universitaires, entre autres, en génie, en mathématiques, en astrophysique ou en informatique.

Sciences de la santé

Ce profil te permet d'accéder à des facultés ou à des départements universitaires comme ceux de médecine, de pharmacie, de médecine dentaire, d'optométrie, de nutrition, de physiothérapie, etc.



Arts, lettres et communication et Musique

(500.11)

Ce programme est unique par son approche multidisciplinaire. Il te permet de te familiariser avec plusieurs domaines, d'acquérir une formation de base solide et éprouvée et de consolider une culture générale essentielle en cinéma, en histoire de l'art, en journalisme, en photographie, en publicité et en télévision.

Tu pourras choisir l'un des quatre profils suivants :

PROFILS

Lettres et écriture journalistique

Pour s'ouvrir à la culture et à la littérature, lire des œuvres de formes variées, développer ses capacités rédactionnelles et explorer sa créativité, autant par des œuvres de fiction que par des textes journalistiques.

Arts visuels et design

Pour développer sa créativité et son audace dans le monde des arts et du design, fabriquer des objets tridimensionnels, dessiner, concevoir des projets de design graphique et d'illustration, acquérir une culture visuelle ainsi que des habiletés plastiques et technologiques, favoriser la réflexion par le biais d'une pratique interdisciplinaire, préparer son portfolio.

Médias numériques

Pour apprendre les bases techniques d'une panoplie de logiciels, les fondements du design graphique, de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée, l'historique des courants artistiques et pour réaliser une multitude de projets axés sur la création numérique.

Théâtre, jeu et création

Pour lire et écrire avec rigueur, sensibilité et imagination, acquérir une culture littéraire et théâtrale, collaborer avec un créateur montréalais et goûter au milieu professionnel, pour jouer, produire un spectacle et créer une œuvre théâtrale.

L'audition,
moins de
pression,

plus
d'occasions



Trois occasions de passer l'audition à l'instrument :

01 Audition anticipée Portes ouvertes de l'automne le 1^{er} novembre 2022

02 Audition anticipée Portes ouvertes de l'hiver le 31 janvier 2023

03 Audition officielle Journée des examens d'admission le 12 mars 2023

L'audition est essentielle pour l'admission aux études collégiales en musique. C'est un moment qui peut être stressant pour certain.e.s, mais l'objectif est uniquement d'évaluer si la base nécessaire à la poursuite d'études collégiales en musique est bien acquise.

Les avantages des auditions anticipées :

| | |
|---|---|
| → | Te rassurer en validant ton niveau à l'instrument |
| → | Réduire ton stress |
| → | Être préadmis.e à l'instrument (si l'audition est réussie) |
| → | Obtenir des conseils pour t'améliorer en vue de la prochaine audition <small>*(si l'audition n'est pas concluante)</small> |

*Si ton audition anticipée se passe moins bien aux portes ouvertes de l'automne, par exemple, cela ne nuit aucunement à ton dossier et tu pourras toujours te présenter à l'audition des portes ouvertes de l'hiver et/ou à l'audition officielle, en mars.



Examens d'admission:

12 mars 2023

Audition instrumentale

1

Le choix des oeuvres:

| | | |
|---|-----------------|---|
| → | Volet classique | Deux œuvres tirées du répertoire des périodes baroque, classique, romantique ou moderne |
| → | Volet jazz | Deux standards ou l'équivalent |

La durée de l'audition instrumentale est de dix à quinze minutes.

Examens de matières théoriques*

2

| | |
|---|------------------|
| → | Solfège |
| → | Dictée musicale |
| → | Théorie musicale |

*Si les examens de matières théoriques ne sont pas concluants, il est possible d'être admis.e sous condition et d'avoir accès à des cours de mise à niveau.

Admission

et droits
de *scolarité*

2023-2024



Conditions générales d'admission pour les étudiant.e.s du Québec

1 Détenir un diplôme d'études secondaires (DES) et avoir réussi les matières suivantes* :

- | | |
|---|--|
| → Langue d'enseignement de la 5 ^e secondaire | → Science et technologie ou Applications technologiques et scientifiques de la 4 ^e secondaire |
| → Langue seconde de la 5 ^e secondaire | → Histoire et éducation à la citoyenneté de la 4 ^e secondaire |
| → Mathématique de la 4 ^e secondaire | |

ou Avoir obtenu un DEP et avoir réussi les matières suivantes* :

- | | |
|---|--|
| → Langue d'enseignement de la 5 ^e secondaire | → Langue seconde de la 5 ^e secondaire |
| | → Mathématique de la 4 ^e secondaire |

ou Toute autre formation jugée équivalente

*L'élève qui n'a pas réussi l'une ou l'autre de ces matières, et à qui il manque un maximum de 6 unités pour obtenir son DES, devra s'engager à accumuler les unités manquantes durant sa première session d'études collégiales.

2

Réussir les examens d'admission en musique

Voir le Guide de préparation à l'audition dans la section *Collégial-Admission* du site Internet

- Matières théoriques (dictée, solfège, théorie musicale)
- Audition à l'instrument (voir p.16)

3

Particularités pour les doubles DEC

Il est conseillé de déposer une demande d'admission pour un double DEC dès la mi-janvier.

Les étudiant.e.s qui souhaitent s'inscrire à un double DEC devront se référer aux conditions d'admission du Collège Jean-de-Brébeuf pour les programmes Sciences de la nature, Sciences humaines et Arts, lettres et communication.

La demande d'admission doit toutefois être remplie sur le site Web de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Dates limites pour la demande d'admission**

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| → 1 ^{er} mars | Session d'automne |
| → 1 ^{er} novembre | Session d'hiver |

La demande d'admission doit être complétée en ligne à l'adresse emvi.qc.ca

**Possibilité d'admission tardive selon les places disponibles.

Processus d'admission en ligne

1

Remplir le formulaire à l'adresse
emvi.qc.ca/collegial/admission

2

Payer les droits
d'admission de 50 \$

Les étudiant.e.s qui souhaitent s'inscrire au double DEC doivent faire leur demande d'admission à l'École de musique Vincent-d'Indy, qui la fera suivre rapidement au Collège Jean-de-Brébeuf.

Documents à joindre à la demande en ligne

→ Un certificat de naissance avec le nom des parents

→ Les relevés des apprentissages

Étudiant.e.s en provenance
du système scolaire québécois:

- Une copie du bulletin de la 5^e secondaire de votre école
- Si applicable, un relevé de notes du cégep ou de l'université

Étudiant.e.s en provenance d'un autre
système scolaire:

- Les relevés de notes officiels et les diplômes des 3 dernières années du secondaire ainsi que les relevés et les diplômes d'études supérieures, le cas échéant
- Un test de langue, le cas échéant

→ Documents de citoyenneté

Étudiant.e.s né.e.s
à l'étranger:

- Documents demandés pour confirmer le statut légal au Canada et le statut de résident du Québec

Citoyen.ne.s canadien.ne.s
ou résident.e.s permanent.e.s:

- Une copie du certificat de citoyenneté canadienne ou copie recto verso de la carte de résident permanent
- Une copie du certificat de sélection du Québec (ou formulaire IMM-1000, IMM-5292 ou IMM-5688) ou copie de la carte d'assurance maladie du Québec de l'un des deux parents

Examens d'admission

Le ou la candidat.e sera convoqué.e à l'École de musique Vincent-d'Indy pour les examens d'admission et le test de classement en français le dimanche 12 mars 2023.

Pour plus de renseignements
au sujet de l'admission:

collegial@emvi.qc.ca
514 735-5261, poste 3050

Pour télécharger le Guide
de préparation à l'audition:
emvi.qc.ca/collegial/admission

Droits de scolarité 2023-2024

| | | |
|---|--|----------|
| Préuniversitaire en musique ^(501.A0) et doubles DEC | Frais par session (2 sessions par année) | 3 125 \$ |
| Frais annuels divers | Droits d'inscription | 200 \$ |
| | Association étudiante | 30 \$ |
| | Notes de cours, assurances, carte étudiante et autres | 380 \$ |

Coup de pouce financier

L'an dernier, plus de
75 000 \$ ont été remis
sous forme de bourses
d'aide financière et de
bourses d'excellence
aux élèves.

Soutien financier offert par la Fondation Vincent-d'Indy



- Bourses d'aide financière
- Bourses d'études à l'entrée
- Bourses d'excellence

Créée en 1984, la Fondation Vincent-d'Indy est un organisme à but non lucratif qui fait la promotion de l'éducation musicale au service de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Autre soutien financier possible

- Aide financière aux études
du gouvernement du Québec
(prêts et bourses)
- Bourses du Collège Jean-de-Brébeuf
(Pour élèves du double DEC)
- Crédits d'impôt

La Fondation a pour mission d'offrir un soutien financier aux étudiant.e.s de l'École de musique Vincent-d'Indy sous forme de bourses. Elle contribue ainsi à la continuité d'une œuvre d'éducation musicale qui a fait ses preuves depuis plus de 90 ans.

Pour joindre la Fondation
ou pour toute question:
fondation@emvi.qc.ca 514 735-5261
emvi.qc.ca/fondation

Fondation Vincent-d'Indy
628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Outremont (Québec) H2V 2C5

Partenaires et collaborateurs *

| | |
|---|--|
| Archambault Association des écoles supérieures d'art du Québec Collège Jean-de-Brébeuf Festival International de Jazz de Montréal Prix Aura Association des professeurs de musique du Québec Fondation Vincent-d'Indy Société de musique contemporaine du Québec Collège Dawson | Grandes Oreilles Stingray Classica Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec Orchestre Métropolitain Twiggy Musique Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie Université de Montréal Festival Classica de la Montérégie Université du Québec à Montréal |
|---|--|

*Liste non exhaustive donnée à titre indicatif

Vie étudiante

Activités socioculturelles

Exercices publics
Cégeps en spectacle
Activités sociales
Sorties culturelles:
Orchestre Métropolitain,
Orchestre symphonique de Montréal,
Orchestre de l'Université de Montréal,
Opéra de Montréal et plus encore!

Des ressources pour ta réussite

Cours de mise à niveau en musique
(théorie, solfège, dictée)
Cours de mise à niveau en français
Tutorat par les enseignant.e.s
Encadrement individuel
Aide par les pairs
Mesures d'accommodement pour les
étudiant.e.s ayant des besoins particuliers

Organismes étudiants

Conseil étudiant
Café étudiant Chez Vincent
Clubs et comités

Reconnaissance et prix

Reconnaissance
de l'engagement étudiant
Prix AURA
Prix Vincent-d'Indy jazz
Gala de fin d'année
Bourses de la Fondation



Nos enseignant.e.s

Instruments et ensembles classiques

Alto
Jean MacRae

Basson
Myriam Joyal

Chant
Chantal Dionne
Isabelle Leclerc*

Chorale
François Ouimet

Clarinette
Martin Carpentier

Contrebasse
Anaïs Vigeant

Cor français
Alice Lane Lépine

Flute à bec
Élyse Lamanque Girard

Flute traversière
Geneviève Déraspe

Guitare
Jean-François
Chénard-Haché

Harpe
Matt Dupont

Hautbois
Lindsay Roberts

Orchestre
Chef.fe.s invité.e.s
Marie-Anne Rozankovic*
(directrice)

Orgue
François Zeitouni

Percussions
Philippe Beaudin

Piano
Rachel Cotton,
Constance Joanis,
Antoine Joubert,
Marie-Hélène
Papillon Ferland*,
Lina Zainea*,
Hoang Linh Nguyen*

Deux pianos
Romain Pollet

Saxophone
Alfredo Mendoza

Trombone
Bruno Laurence Joyal

Trompette
Lise Bouchard

Violon
Uliana Drugova,
Daniel Godin,
Jean MacRae,
Marie-Anne Rozankovic*

Violoncelle
Marie-Michel Beuparlant

*Professeur.e.s invité.e.s

Instruments et ensembles jazz

Basse électrique et contrebasse
Sébastien Pellerin

Batterie
Alain Bourgeois

Chant
Sonia Johnson

Guitare
Samuel Bonnet

Piano
Jean-Michel Rousseau

Saxophone
Dany Roy

Trombone
Muhammad
Abdul Al-Khabyyr

Trompette
Jacques Kuba Séguin

Combo jazz
Alain Bourgeois,
Jacques Kuba Séguin,
Jean-Michel Rousseau,
Sébastien Pellerin

Big Band
Jean-Michel Rousseau

Expérimenté.e.s et actif.ve.s sur la scène professionnelle, nos enseignant.e.s guident les étudiant.e.s avec une grande bienveillance. Les élèves se sentent bien encadré.e.s et soutenu.e.s dans leurs apprentissages.

Tu peux consulter la liste complète de notre corps enseignant, avec les biographies de chacune, sur notre site Web: emvi.qc.ca

Des
diplômé.e.s

aux
parcours
variés



→ Chanteur d'opéra - Ténor

Frédéric Antoun se destine d'abord à la médecine avant d'étudier le piano et le violoncelle. À 20 ans, il se forme à l'écriture orchestrale et à l'art lyrique à l'EMVI et entre ensuite dans le prestigieux Institut Curtis de musique à Philadelphie. « Je serai toujours reconnaissant envers les professeurs de l'EMVI qui ont si bien structuré et stimulé mon apprentissage musical et vocal. C'est une chance énorme d'avoir une pareille institution au Québec. » De Montréal à Vienne, en passant par Londres et Zurich, le ténor québécois sert aujourd'hui différents répertoires dans les plus grands opéras du monde.

→ Directeur général et artistique

Depuis 2011, Marc Boucher assume les fonctions de directeur général et artistique du Festival Classica à Saint-Lambert. Le baryton canadien mène depuis plus de vingt ans une carrière active à l'opéra, au concert symphonique et au récital. En 2007, le Conseil québécois de la musique lui décerne le prix Opus pour le disque de l'année et, deux ans plus tard, il reçoit le prix Opus pour son rayonnement à l'étranger.

→ Vidéojournaliste et réalisatrice

Marie-Isabelle Rochon est photographe et vidéojournaliste pour Radio-Canada. En 2018, elle coréalise le documentaire *Rester* dans lequel elle donne la parole à onze personnes du troisième âge mettant en lumière les questionnements quant à leurs perspectives de logement. « Mes études en musique m'ont définitivement amenée à développer un sens de la rigueur et de l'autonomie, mais aussi à développer une sensibilité au monde qui m'entoure. [Ce sont] des aptitudes qui m'accompagnent quotidiennement dans mon travail de journaliste ou encore lorsque je travaille sur des projets de montage. La musique, le rythme, la créativité... ça se retrouve partout! ».

→ Musicothérapeute

La chanteuse, professeure de chant et de piano et musicothérapeute Nathalie Albert vit de la musique. Elle explique: « À un tournant de ma vie, des rencontres et des invitations à chanter en milieu de santé m'ont exposée au domaine de la musicothérapie. Curieuse de cette profession, j'ai entrepris des études en psychologie et en musicothérapie. Tout en terminant une maîtrise en musicothérapie, à l'Université Concordia, je travaille présentement auprès de différentes clientèles en situation de vulnérabilité et je constate à quel point la musique a le pouvoir de contribuer au mieux-être ».

Ce que trois de nos diplômées retiennent de leur passage à l'EMVI

Lauriane Bélisle

Double DEC en Musique
et Sciences de la nature

Violon classique



J'ai grandement apprécié la panoplie d'expériences que l'école m'a permis de vivre, que ce soit les concerts à la salle Claude-Champagne avec l'OSCM, les concours ou les partenariats avec l'Orchestre Métropolitain! J'ai aussi adoré prendre part à l'organisation des activités du conseil étudiant et les *Jam sessions* sur l'heure du dîner!

Prochaine étape: un doctorat en médecine de l'Université de Montréal

Wanning He

DEC en musique

Piano classique



J'ai adoré me faire un groupe d'amis talentueux. On pouvait facilement former un trio de chambre ou un groupe de rock! J'ai adoré participer à la chorale chaque semaine dans la belle salle Marie-Stéphane. J'aimais aussi le répertoire. Nous chantions des classiques comme Bach, Beethoven, Brahms, et nous essayions aussi de nouveaux genres comme le jazz et la musique du monde.

Prochaine étape: un double bac en musique et en psychologie à la McGill Schulich School of Music

Anne-Sophie Gagnon-Métellus

Double DEC en Musique
et Sciences humaines

Chant classique



Grâce aux enseignant.e.s formidables et au personnel dévoué, je me suis sentie comme dans une famille à l'EMVI. C'est une communauté tissée serrée où l'on fait attention à nous et où notre présence est importante. En plus, on évolue dans un environnement physique et architectural empreint de beauté qui favorise véritablement la réussite et l'inspiration.

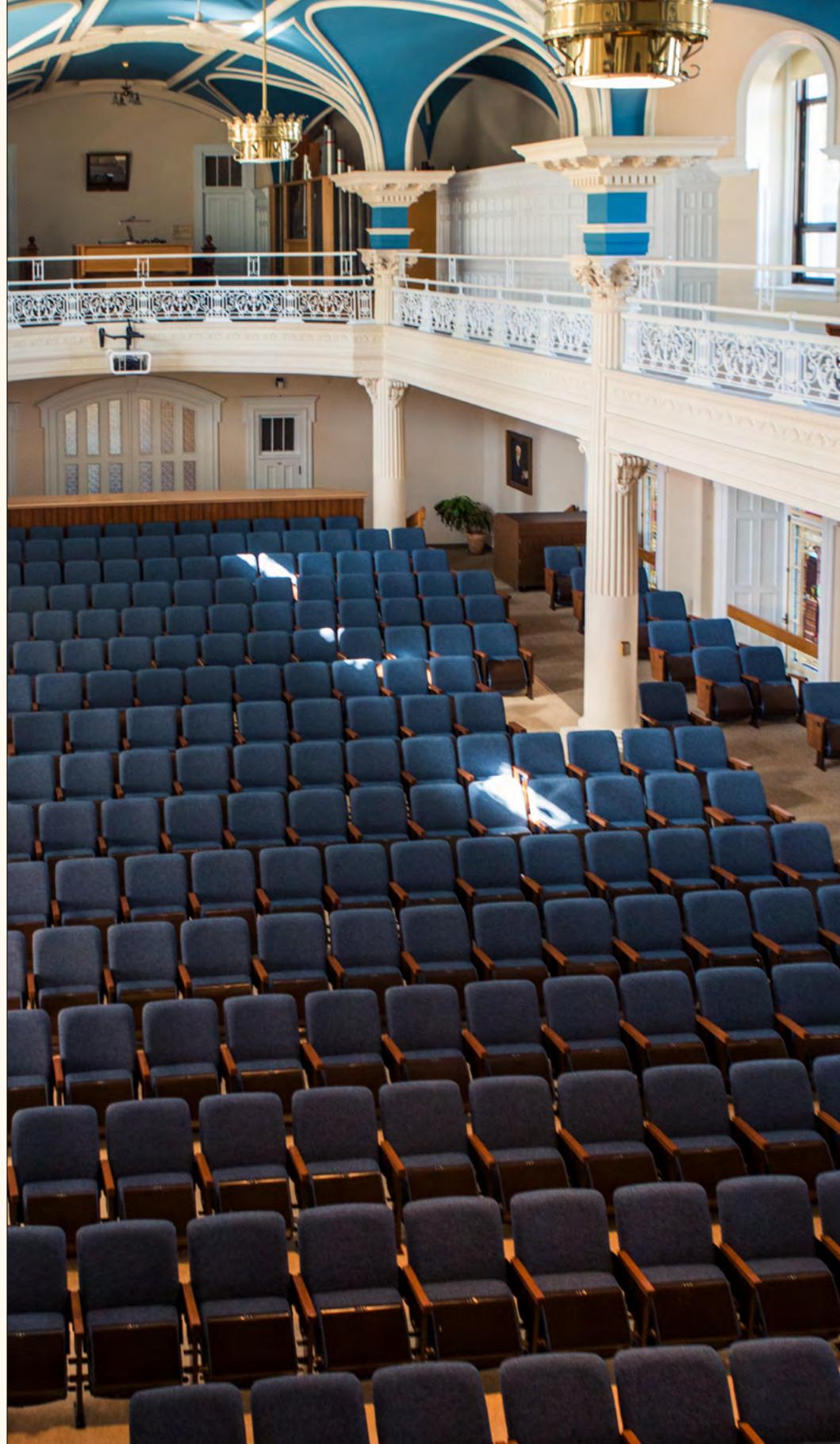
Prochaine étape: Conservatoire de musique de Montréal en chant classique dans la classe d'Aline Kutan

Un lieu inspirant

Avec plus de 90 années d'existence, l'École de musique Vincent-d'Indy est une référence en matière de pédagogie musicale au Québec. À la fois moderne et historique, l'environnement physique de l'École favorise l'inspiration et la création. Les hauts plafonds, les planchers qui craquent et l'imposant bâtiment centenaire procurent un charme unique à notre école.



Les nombreux locaux de répétition, les laboratoires de création, le studio d'enregistrement et les salles de concert permettent aux étudiant.e.s de vivre des expériences variées dans un lieu entièrement dédié à la musique.



Nous rencontrer

1

Portes ouvertes
de l'automne

Le mardi 1^{er} novembre 2022,
de 17 h 30 à 20 h 30

Possibilité d'audition anticipée ou de rencontre préparatoire
à l'instrument

2

Portes ouvertes
de l'hiver

Le mardi 31 janvier 2023,
de 17 h 30 à 20 h 30

Possibilité d'audition anticipée ou de rencontre préparatoire
à l'instrument

3

Audition
officielle

Le dimanche 12 mars 2023

Possibilité d'audition tardive après cette date. Contactez-nous
pour prendre rendez-vous : collegial@emvi.qc.ca



Activité Étudiant.e d'un jour

La meilleure façon de faire un choix éclairé!

L'espace d'une journée ou d'une demi-journée,
tu pourras assister aux cours, rencontrer
les enseignant.e.s et les étudiant.e.s et poser
tes questions.

Contacte-nous pour prévoir
une rencontre :

514 735-5261, poste 3050
collegial@emvi.qc.ca



Pour plus de renseignements :

École de musique Vincent-d'Indy
628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Outremont (Québec) H2V 2C5
514 735-5261

collegial@emvi.qc.ca
emvi.qc.ca

Suis-nous sur Facebook,
YouTube, LinkedIn et Instagram



À deux pas du métro
Édouard-Montpetit



Imprimé sur papier contenant
100 % de matières recyclées.